

# IV Congreso Mundial de Anestesiología

*Dr. Salvador Herrera Parra  
Dr. Luis Pérez Tamayo*

Viajar por la Gran Bretaña, sede del IV Congreso Mundial de Anestesiología, es agradable turísticamente, e impresionante desde el punto de vista cultural. Se requiere por lo menos de un mes para poder apreciar en forma adecuada este país; visitarlo en dos o tres días, equivale a conocerlo superficialmente y por este motivo tal vez formarse un concepto erróneo.

Las Líneas Aéreas Inglesas cuentan con magníficos aparatos del tipo del VC-10, que es lo último en diseño y desarrollo técnico; la atención a bordo es esmerada y pulcra, haciendo honor a la conocida tradición inglesa de atención, servicio y comodidad, todo esto realizado por la lujosa decoración interior de los aparatos. El Aeropuerto de Londres impresiona por su funcionalidad, belleza, sencillez, amplitud y comodidad para el viajero.

La Ciudad de Londres es una de las más extensas y pobladas del mundo, cuenta aproximadamente con 12 millones de habitantes. Está situada en ambos márgenes del Río Támesis, al que cruza por numerosos puentes; algunos famosos como el de Waterloo, Westminster o el de la Torre de Londres. La Ciudad ofrece unidad arquitectónica de acuerdo con sus barrios, predominando un estilo inglés sui generis inspirado en el estilo neoclásico, como ejemplo en México, se

puede citar el Edificio del Banco de Londres y México de la esquina de Bolívar y 16 de Septiembre. Las calles se caracterizan por su limpieza, existen numerosos parques, algunos de grandes dimensiones como el de Chapultepec de la Ciudad de México, con prados y jardines muy atractivos que entre otras cosas, son el resultado de más de 300 años de un cultivo y cuidados esmerados. Existen numerosas plazas antiguas muy bien conservadas de los siglos XVI y XVII donde el tiempo parece haberse detenido.

El sistema de transporte es muy eficiente, tanto el de superficie, a bordo de los famosos autobuses de dos pisos, como bajo tierra en las líneas del "Underground" o Metro. El costo de la vida es elevado, pero la calidad está de acuerdo con lo que se paga. En el comercio pueden obtenerse artículos de muy buena calidad.

No pudimos captar la decadencia moral a que nos tienen acostumbrados los libros y películas cinematográficas (Americanas o Italianas) sobre Inglaterra; al contrario, de acuerdo con la educación y cultura de este pueblo, vimos la gran cohesión de la familia y sociedad inglesas. Desde luego, como en todas las partes del mundo hay excepciones que confirman la regla.

Las Ciudades de Oxford y Cambridge, sede de famosas Universidades, son en rea-

lidad "ciudades-jardines", rodeadas de bosques y campos maravillosos, donde estudiar debe ser un placer; por sus aulas han pasado entre otros: Newton, Florey y Fleming. Las instalaciones son de primera y la colegiatura es gratuita. La Ciudad de Cardiff se distingue por su marcado estilo de la Edad Media. El Puerto de Liverpool, grande, "gris", con tipo de gran ciudad que ha venido a menos, conserva su dignidad. Su melancolía y propósitos juveniles de progreso se expresan muy bien en la música de los Beatles.

Los museos londinenses son únicos, interesantes e instructivos, dotados de colecciones muy valiosas. Del Museo Británico, impresiona su arquitectura clásica y neoclásica. Posée colecciones singulares pertenecientes prácticamente a todas las épocas y de casi todas las culturas. La sala Caldeo-Asiria, cuenta con piezas originales muy bien esculpidas y bellas, de proporciones colosales que datan de varios milenios anteriores a Cristo. La sala egipcia, con sus grandes esculturas monumentales; la Sala de Momias con objetos y ejemplares auténticos es impresionante. La sala Griega, con los frios originales provenientes del Partenón y así, por el estilo, numerosas salas, incluyendo la Maya, con piezas auténticas de una belleza singular.

El Museo de Ciencia es uno de los lugares cuya visita debe ser imperativa para cualquier persona culta. Existen numerosas salas de tamaño gigantesco, con diferentes tópicos; así, la Sala de Física contiene objetos, diagramas y explicaciones, que van desde los egipcios hasta la era atómica. Las Salas de Química y Biología, cuidadosamente preparadas como las anteriores, muestran objetos históricos y dan al mismo tiempo una idea bastante clara del tema tratado: de tal modo que junto a la descripción del trabajo personal de un químico notable se puede apreciar un modelo de gran tamaño

del ácido desoxirribonucleico pongamos por caso, con las explicaciones pertinentes. La Sala de Aviación tiene todo lo relativo a esta ciencia, desde los primitivos globos de tamaño real, hasta los aviones a reacción o cohetes espaciales.

En el Museo Imperial de Guerra, que recientemente y por desgracia se incendió en parte, tiene objetos y demostraciones relativas a las dos últimas guerras mundiales, como: tanques ingleses, americanos, japoneses y alemanes; se pueden ver aviones de diversos tipos, de la primera y segunda guerras, llamando la atención el primer avión alemán de retroimpulso. Mención especial merece la exhibición de las bombas V-1 y V-2, que tanto daño causaron a Londres, las cuales son de un tamaño realmente imponente. Se pueden mencionar también los Museos de Geología, Historia Natural y el de Figuras de Cera de Mme. Tussaint, que tiene personajes de todas las épocas y de todos los tipos, desde reyes y presidentes, artistas de cine y se incluyen inclusive, escenas de asesinos notables; cada personaje en su atmósfera propia con los objetos que los rodeaban. El Planetario de Londres es la última palabra en organización, ahí tuvimos la oportunidad de asistir a una lección de Navegación Astronómica.

Merece mención especial el Museo Wellcome de Historia de la Medicina el cual es un verdadero tratado: existen objetos usados por los egipcios, griegos y romanos, de anatomistas como Vessalius, fisiólogos como Harvey, algunos microscopios y matraces de Pasteur; objetos de trabajo de Lister, Flemming y Florey; equipos quirúrgicos de diversas épocas, incluyendo el de los antiguos barberos. Existen también 10 Dioramas con narraciones referentes a los 10 momentos cumbres en la Historia de la Medicina, uno de los cuales muestra el nacimiento de la Anestesia en Boston. En la sección de Anestesia, existen diferentes mascarillas,

botellas, etc. y un libro con los "records" de anestesia manuscritos por Snow, entre ellos el relativo a la famosa aplicación de anestesia a "La Reina Victoria" durante el nacimiento del Príncipe Leopoldo.

En ese mismo lugar existe un museo de enfermedades infecciosas tan bien presentado y organizado, que cómodamente y como pasatiempo, es posible estudiar las enfermedades infecciosas.

La Ceremonia Inaugural del Congreso fue emotiva e inolvidable. El Royal Festival Hall, Sede del Congreso, es un teatro moderno, grande, con elegantes decoraciones de madera, y un alfombrado de bello contraste. La iluminación es de muy buen gusto, en el foro había inmensas jardineras con plantas y flores de colores vivos. En la sala se congregaron cerca de 5000 anestesiólogos provenientes de todas partes del mundo y en el foro la Banda de Música Real con sus vistosos uniformes rojos y negros, con el gorro y penachos característicos.

El programa científico fue variado, numeroso e interesante; conducido con la precisión y puntualidad características de los ingleses. De los Simposios sobresalieron dos: "Anestesia y Perfusión Circulatoria", conducido por J. E. Eckenhoff de Chicago, con 7 participantes de diferentes partes del orbe, entre los que se encontraba J. J. Bonica de E.U.A. y el de "Requerimientos Ventilatorios", conducido por H. H. Bendixen de Boston y 6 participantes de la calidad de V. Askong de Dinamarca, E. P. Radford de E.U.A. y K. Suya de Japón. (Los detalles de estos y otros trabajos, pueden consultarse en el número 168 de Excerpta Médica, International Congress Series).

Experimentamos una emoción especial, derivada de la presentación en un Congreso Mundial de nuestro trabajo titulado: "Efecto de la ventilación farmacológica en el recién nacido deprimido".

De la Exposición Científica y Comercial, destacaron los trabajos sobre Hiperventilación del grupo de Liverpool y las múltiples formas en las que puede fallar un ventilador automático, sin que el anestesiólogo, se dé cuenta; tema que fue demostrado electrónicamente por el Dr. Saklad de U.S.A.

De las películas cinematográficas, destacó la relativa al "Desarrollo de la Anestesia Endotraqueal" por Sir Ivan Magill. Su contenido se explica por sí solo y en ella aparece el propio Sir Ivan Magill, describiendo el desarrollo de este tipo de anestesia en la clínica.



*"Desarrollo de la Anestesia Endotraqueal"  
Sir Ivan Magill.*

Del programa social recordamos con agrado lo siguiente: la Cena ofrecida a un grupo de Anestesiólogos visitantes por los médicos del Hospital de Santo Tomás (situado frente al famoso Big Ben), que tuvo como sobremesa un paseo nocturno en yate por el Támesis. La asistencia al Concierto Sinfónico y la exhibición de la película "Romeo y Julieta", que es una verdadera joya de técnica cinematográfica, color, ballet y música. Finalmente el gran colorido de los fuegos artificiales en el Río Támesis con la presencia de la Banda Real.

La magnífica organización del congreso nos permitió hacer visitas oficiales a varios hospitales de Londres, Cambridge, Oxford,

Cardiff y Liverpool, en los que fuimos atendidos especial y amablemente por los anesthesiólogos de dichos Hospitales. El común denominador de estas visitas fue la observación de técnicas anestésicas clínicas y la asistencia a los laboratorios de investigación y de anestesia experimental que existen en estos grandes Hospitales. Las técnicas inglesas de Anestesia se caracterizan por su sencillez y máxima seguridad. Sus laboratorios experimentales trabajan sobre problemas de biología, fisiopatología y de aplicación práctica, tales como las grandes cámaras de oxford, en donde bajo presión, temperatura y humedad constante, se prueba con dispositivos electrónicos muy complejos, el rendimiento de los diversos vaporizadores usados en la clínica.



*Profesor William W. Mushin, segundo de izquierda a derecha; del Departamento de Anestesiología de Cardiff, Gales-Inglaterra.*



*Profesor B. R. Simpson del Servicio de Anestesiología del Hospital de Londres y el Dr. Luis Pérez Tamayo.*

Al finalizar el viaje, nos quedó el grato sabor de la gran calidad de la Anestesiología Británica y el mensaje de que para producirla, no son necesarios los vastos recursos económicos con los que cuentan otros países.

